

EXPLICATIONS du déroulement de l'ABISHEKAM

☞ **OMKAR** : est le milieu par lequel chaque Atma se relie au créateur.

- 3 OM** - le 1^{er} OM => ouvre la porte sur **la forme** c.à.d. la forme de la Dêité à laquelle nous croyons : Jésus, Sathya Sai Baba, Marie etc.
- le 2^{ème} OM => ouvre la porte sur **l'univers**
- le 3^{ème} OM => ouvre la porte sur **nous-mêmes**

☞ **STUTIES** : '**Conversation avec Dieu**' : nous invitons toutes les Dêités.

☞ **OM SHANTI** (3x) : nous demandons la Paix.

☞ **GAYATRI Mantra** : Gâyatri est la maman des Vêdas. C'est elle qui a en charge tous les mantras. L'une des valeurs de ce mantra réside dans sa capacité à protéger et à encourager le Jiva (l'individu).

9 fois Gayatri Mantra représentent les 9 types de dévotion :

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1) Ecoute | 6) Salutations |
| 2) Chant | 7) Service |
| 3) Contemplation | 8) Amitié |
| 4) Service à Ses Pieds de Lotus | 9) Abandon total |
| 5) Adoration | |

☞ **OM SHANTI** (3x) : pour ces neuf types de dévotion :
pour le **Passé - Présent - Futur**.

☞ **ASATO MA** :

nous demandons que l'on soit conduit

- du mensonge à la vérité
- de l'obscurité à la lumière
- de l'irréel au réel
- de la mort à l'immortalité

Silence

- Nous invoquons maintenant, **le Seigneur GANESH**, pour qu'il prenne place comme invité d'honneur.

☞ **OM GAM GANAPATAYE NAMAHA** (x12) ou **GANAPATI PRARTHANA**

Ganesh, à la tête d'éléphant, qui enlève tous les obstacles, représente aussi un lien entre le premier et le neuvième chemin de la Dévotion : 'Ecoute' et 'Abandon', ce qui inclut automatiquement ceux qui se trouvent entre eux. (2 à 8). L'Amour et le Sacrifice 'Prema et Tyâga' constituent la dévotion pour Dieu 'Bhakti'

(Sai Smaran - p.5)

☞ **ABISHEKA** : rituel de purification d'une statue ou autre représentation de la déité.

Le '**OM NAMAH SHIVAYA**' est récité. Le nom SHIVA est prononcé, ceci pour la concentration et la bonne énergie.

- Utiliser les ingrédients suivants et rincer au fur et à mesure :

- ☞ Riz : permission de toucher
- ☞ Lait : pureté
- ☞ Lait caillé : refroidit la gorge de Shiva (à cause du poison)
- ☞ Ghee ou Vibhuti dans l'eau : parler poliment - douceur - acceptation
- ☞ Miel : humilité
- ☞ Sucre : douceur - bien
- ☞ Safran : protège
- ☞ Citron : nettoie
- ☞ Eau de rose : purifie
- ☞ Chandan : ouverture du 3^{ème} œil

☞ Le vêtement du Shivalingam : abondance



☞ **LINGASHTAKAM** : Chant dévotionnel.

Celui qui récite ces huit joyaux de dévotion envers le Shivalingam, atteint la demeure de Shiva, gagne Sa divine proximité et atteint la Béatitude.

Silence

☞ **108 NOMS de SAI BABA** et (ou) **108 NOMS de SHIVA**

Après chaque nom, prononcer, en offrant des fleurs sur la mûrti '**Pushpam Samar Payami**'
Je dépose ces fleurs en offrande aux pieds du seigneur.

☞ **OM SHANTI** (3x) : nous demandons la Paix.

Silence

☞ **SARVA DHARMA**: prière universelle que nous a donnée notre Seigneur incarné. Toutes les religions sont mentionnées dedans.

☞ **AARATHI** : forme de remerciements. Nous demandons à notre Seigneur bien-aimé de prendre toutes nos mauvaises actions, de nous donner la Foi, la Grâce et de nous bénir.

☞ **SAMASTHA LOKA** : prière pour la Paix universelle.

☞ **OM SHANTI** (3x) : nous demandons la Paix.

OM JAI BOLO BHAGAVAN SRI SATHYA SAI BABA JIKI..... JAI

Chantons la gloire de Bhagavan Sri Sathya Sai Baba, Victoire !

☞ **VIBHUTI MANTRA** : Cendre sacrée représentant la forme suprême de tout objet ou son état ultime. Elle est symbole de purification et le rappel que tout est éphémère.

Partage avec Swami Ajay : L'Aarati

L'Aarati doit être vécu pleinement. Il faut être certain de ce que l'on accomplit quand on fait l'Aarati. S'il est réalisé avec amour, il peut nous apporter beaucoup de bien. Savoir chanter l'Aarati est important, mais il faut aussi savoir comment l'exécuter.

Avant le commencement de la séance, il faut être sûr que tout est prêt pour l'Aarati. Les allumettes, le camphre, les Soutas doivent être préparés à l'avance afin de ne pas perdre de temps lorsqu'il faudra allumer la flamme. La personne qui s'occupera de l'Aarati, femme ou homme ou les deux si l'on décide de faire un Aarati pour le côté des femmes et un autre pour le côté des hommes, doit être désignée avant la séance et doit préparer ses ustensiles elle-même pour ne pas être prise au dépourvu. La ou les personnes désignées pour faire l'Aarati devront se trouver devant avec le groupe de Bhajan.

L'Aarati doit commencer tout de suite après le *Om Tat Sat* car **Swami est présent lors des Bhajans** et Il nous attend pour l'Aarati. Swami ne reste pas dans Son fauteuil à attendre que nous finissions notre séance, **Il circule parmi nous** et voit comment nous sommes et comment tout est arrangé, préparé, nettoyé. Il voit si nous sommes vraiment concentrés sur Lui, si nous canalisons toute notre attention sur ce que l'on est en train de faire, de chanter, si notre oreille est vraiment concentrée sur ce Bhajan.

Quand on va entamer l'Aarati, il faut être prêt physiquement, mentalement mais aussi du plus profond de notre cœur. On allume le camphre et lorsque les personnes commencent à chanter, on commence l'Aarati.

Swami donne la chance à la personne qui fait l'Aarati d'en faire profiter les autres. Les participants, ont eux la chance de bénéficier de l'Aarati, de prendre l'énergie de la flamme que l'on a offert à Dieu. Dieu met toute Son énergie dans cette flamme, toute Sa grâce pour nous et lorsque l'on nous la présente, nous pouvons nous charger de tous ces dons Divins.

La première phase de l'Aarati consiste à offrir la lumière à Dieu afin d'obtenir Sa grâce. Dieu n'a pas besoin de cette lumière, mais il la bénit pour nous donner l'énergie à travers elle. Dans l'énergie de Swami, il y a tout.

On commencera à offrir la flamme de l'Aarati aux participants lorsque l'on chantera *Narayana Narayana*

Om Sathya ... Pour ce faire, il faut tourner tout doucement la flamme dans le sens des aiguilles d'une montre avec beaucoup de respect et d'amour en étant bien concentré sur ce que l'on est en train d'accomplir.



A Prashanti Nilayam, quand Swami part, on tourne l'Aarati vers Lui, puis le prêtre continue l'Aarati pendant que les dévots prennent la flamme. Pendant ce temps, Swami entre dans Sa voiture et part. Mais où est-Il parti ? Sa présence est toujours là ! L'Aarati est fait sur le corps de Swami et quand Il part, on continue l'Aarati durant les trois Narayanas parce que Son énergie est encore là. C'est Son Omniprésence.

Quand on a fini de chanter les trois Narayanas, on peut alors déposer respectueusement l'Arati et retourner à notre place.

www.swami-ajay.org

www.swami-ajay.org

www.swami-ajay.org

www.swami-ajay.org

www.swami-ajay.org